

VILLE DE NICE

Guide des couleurs

Ce nuancier ne revêt pas un caractère exhaustif, mais est destiné à guider copropriétaires, syndics, entrepreneurs,... dans leur choix de couleurs lors de ravalements de façades.

conception & réalisation - Direction de la Communication - photos © Alain Philippon



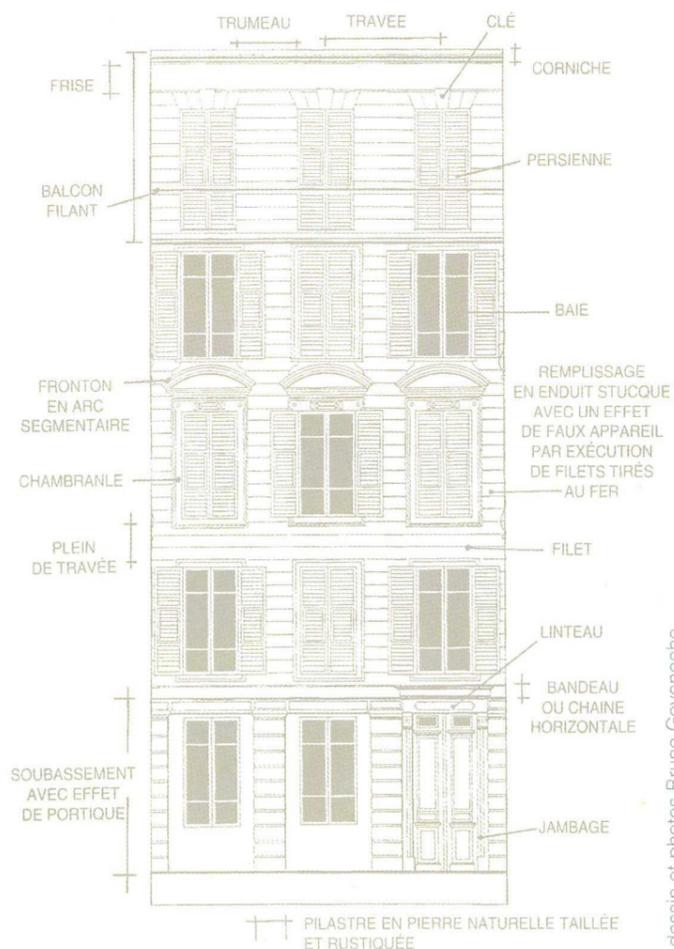
Mairie de Nice

RAVALEMENT DE FAÇADES ET ARCHITECTURE

Les façades contribuent par leur architecture, leurs textures et leurs couleurs à requalifier et embellir notre environnement quotidien. La restauration et l'entretien de ces façades nécessitent un examen attentif pour ne pas rompre avec l'authenticité de la construction.

Réhabiliter ainsi la ville, c'est renouer avec la mémoire du lieu, réapprendre son histoire à travers l'architecture.

Des subventions sont parfois envisageables pour réaliser une partie des travaux.



dessin et photos Bruno Goyeneche



VOUS ALLEZ PROCÉDER À UN RAVALEMENT DE FAÇADES

Le but est de rechercher l'authenticité du bâtiment en restituant l'aspect et les matériaux d'origine.

DIAGNOSTIC

Procéder à un diagnostic général (*toitures, zingueries, façades, balcons, charpentes, descentes d'eaux pluviales*) de préférence par un spécialiste (*architecte, maître d'œuvre spécialisé*).

- nettoyer les façades en évitant le lavage à haute pression qui risquerait d'endommager le support
- profiter d'encaster les réseaux dans les façades, ôter ceux qui sont obsolètes.

➔ prévoir :

- la préparation du support : piochage, bouchage, ragréage
- la préparation du mortier de chaux ou du mortier bâtard
- la peinture.

N.B. Éviter le ciment et la chaux hydraulique artificielle, trop étanche aux migrations de vapeur d'eau. Pour le bâti ancien, souple et déformable, le ciment est trop résistant et cassant. Les façades ayant été décroûtées doivent être réenduites.

POUR LE BATI TRADITIONNEL

■ TROIS COUCHES D'ENDUIT...

- gobetis
- corps d'enduit
- finition.

➔ éviter :

température >30°C / < 5°, vent, fort ensoleillement.

➔ prévoir :

■ PEINTURES

- badigeon à la chaux (carbonates)
- ou peintures minérales aux silicates de potassium :
- monocomposant
- bicomposant.

QUE FAIRE ?

POUR LE BATI MODERNE (béton, ciment)

Outre les peintures minérales, si elles sont compatibles avec le support on peut utiliser les peintures organiques (>5 % de résines organiques).

Ne pas peindre le ciment bouchardé (*façades 1930-50*) et les éléments en pierre reconstituée : à nettoyer seulement et éventuellement lasurer, sauf exceptions.

PRESCRIPTIONS

■ FAÇADES

➔ ordonnancement :

- respecter l'aplomb et la symétrie des travées de fenêtres, y compris des devantures commerciales, ne pouvant que rarement, dépasser en hauteur le rez-de-chaussée, délimité, par un bandeau ou une corniche
- le traitement des enseignes est à soigner
- les balcons doivent s'adapter à l'époque : dalles d'ardoise, de marbre ou de béton
- les ferronneries doivent rester en cohérence avec les ferronneries d'origine
- les menuiseries : huisseries, persiennes, portes, avants-toits sont à traiter selon les époques : bois, aluminium laqué, PVC.

➔ éviter :

- le blanc et respecter l'aspect et les matériaux d'origine
- les volets roulants ne doivent pas avoir de caisson d'enroulement à l'extérieur.

➔ privilégier :

- les toiles unies
- les tuiles rouges (*rondes ou plates*).



QUELS MATÉRIAUX

CHOISIR ?

BADIGEON DE LAIT DE CHAUX

- carbonate (*teinté aux pigments naturels (oxydes, terres)*)
- peintures silicatées (*silicates de potassium*) mono ou bicomposant. Contrairement aux peintures minérales dont l'aspect demeure permanent, les badigeons de lait de chaux se patinent sous l'action de l'air et du soleil.

PEINTURES MINÉRALES

- microporosité très élevée
- résistance à l'encrassement et aux parasites
- bel aspect
- résistance aux U.V.

PEINTURES ORGANIQUES

- applicables sur tout support hydrofuge.

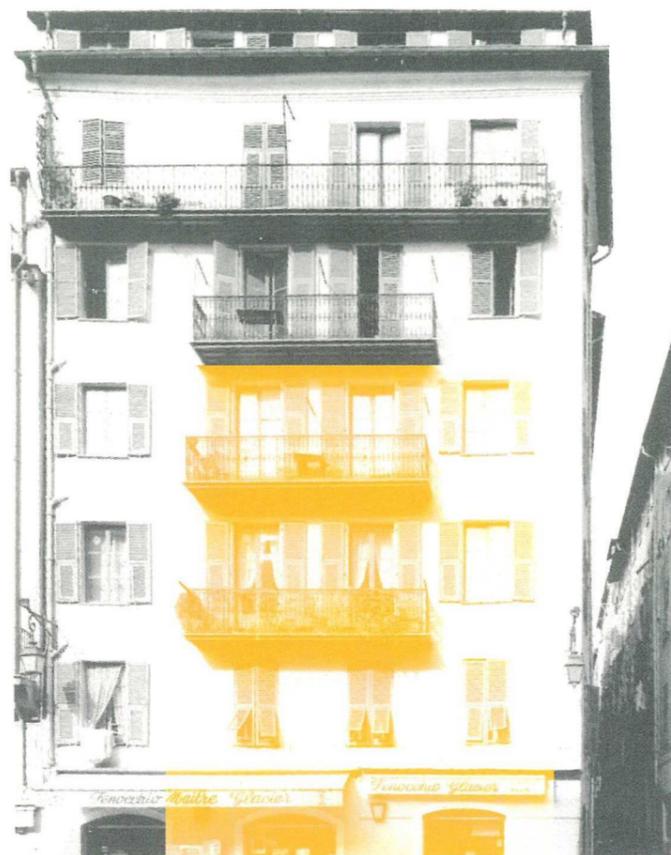
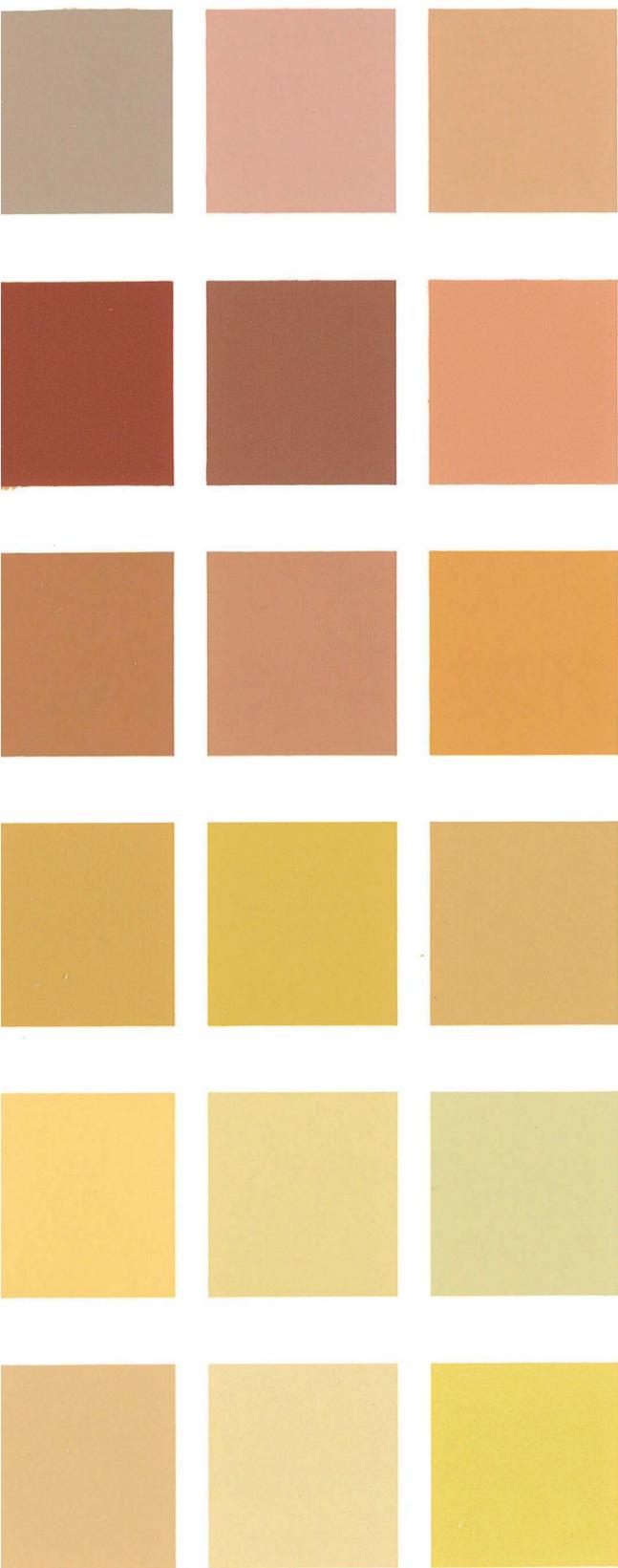
ORGANICO-MINÉRALES

- SILOXANES
 - microporosité relative
 - hydrofuges
 - bonne protection contre l'oxydation des fers à béton
 - bonne résistance à l'encrassement et aux parasites
 - bonne tenue des teintes
 - grand choix de coloris.
- ACRYLIQUES
 - microporosité
 - hydrofuges
 - bonne protection contre l'oxydation des fers à béton.

ÉVENTUELLEMENT PRÉVOIR

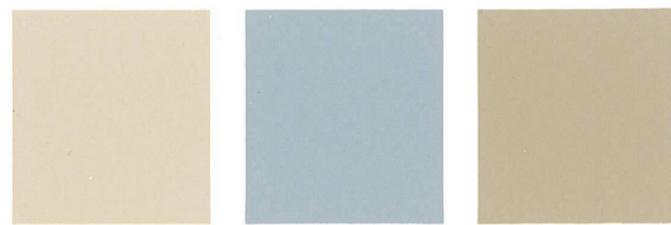
- traitement antigraffiti incolore et transparent, couvrant l'ensemble du soubassement jusqu'à la corniche afin d'unifier l'effet visuel
- protection contre les déjections des pigeons

FAÇADES TRADITIONNELLES

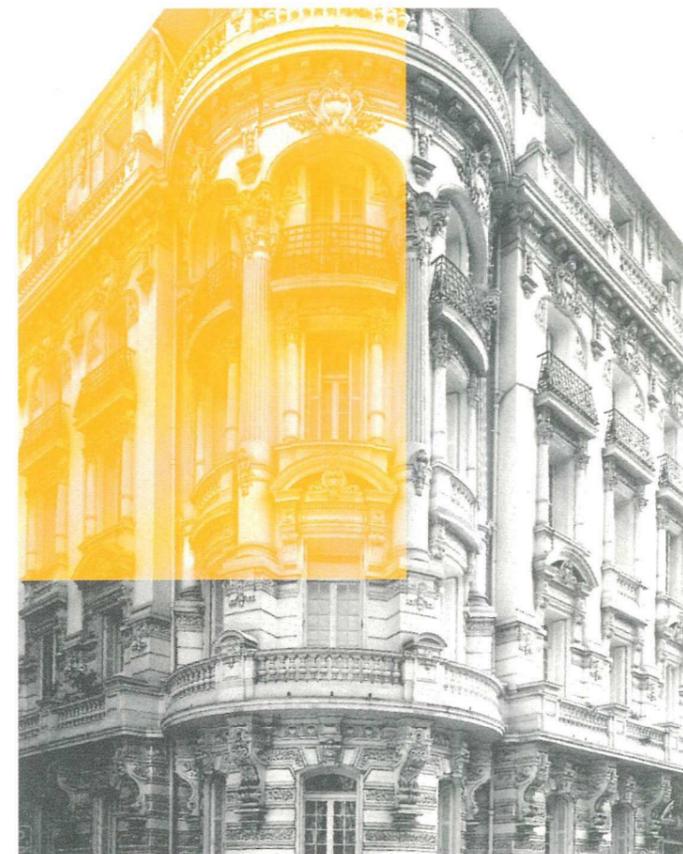


Celles-ci, en général de facture simple, sont revêtues d'un enduit à la chaux souvent fortement coloré aux pigments naturels dans des tons chauds de jaune, rose ocré, rouge et parfois rehaussées d'encadrements, bandeaux, corniches et autres décors blanc cassé, jaune, gris-beige. Les teintes chaudes des maçonneries contrastent avec des menuiseries aux tons froids de vert, bleu-gris... et des ferronneries sombres aux lignes sobres.

Les façades, qui ont pu être décroûtées de leurs enduits, devront voir leurs pierres brutes réenduites.



FAÇADES BELLE ÉPOQUE



La richesse de leurs décors variés prédestine en général les maçonneries à une monochromie, dans des tons clairs. En effet, les façades présentent le plus souvent des palettes dans des tons blanc cassé, sable clair ou pastel, assortis à des menuiseries gris clair, beige, chamois, vert...

Les ferronneries se détachent sur ces façades par un effet de riches dentelles sombres.

Les façades ou parties de façades en pierre de taille devront être nettoyées tandis que les façades en pierre brute ayant été décroûtées devront être réenduites.

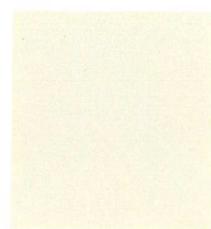


FAÇADES 1925-1950



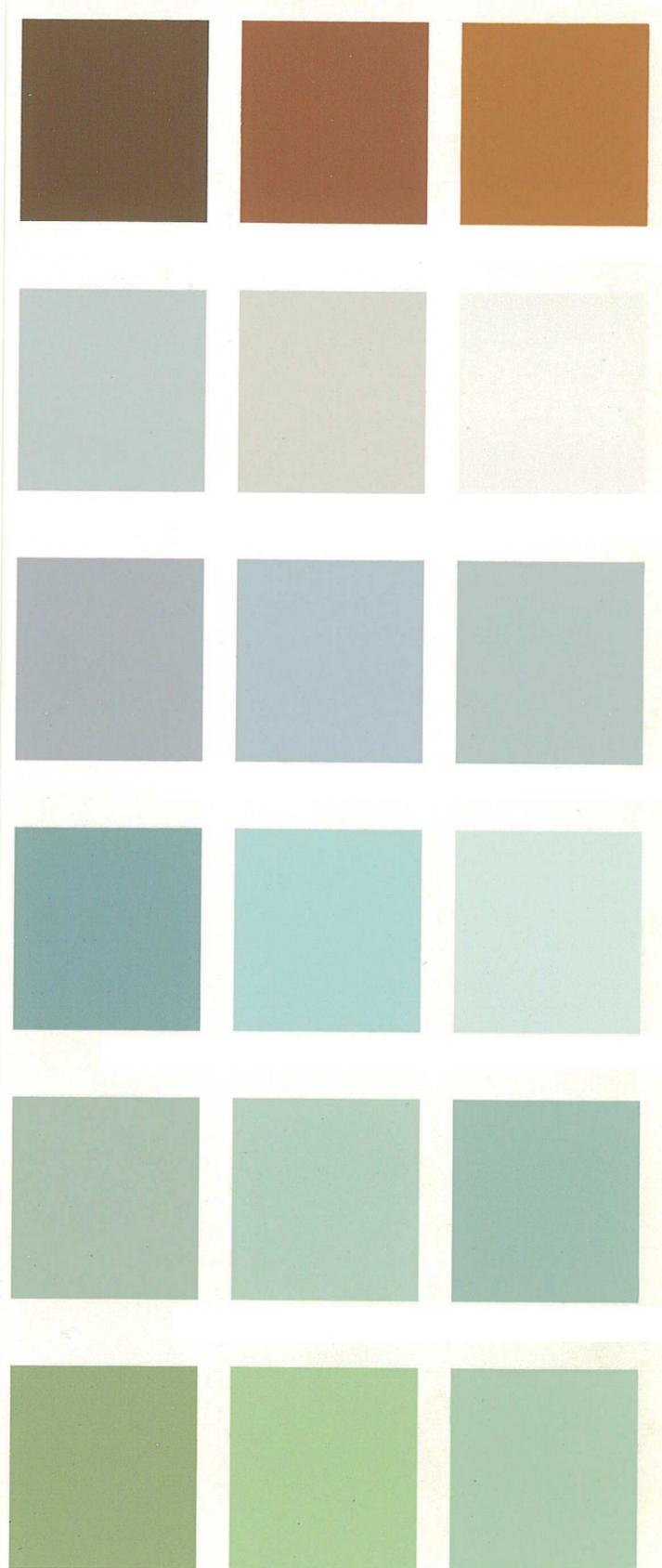
Les façades enduites sont, en général, monochromes dans une gamme de tons mastic, sable, gris coloré, ocre jaune, blanc cassé. Ces tons peuvent parfois contraster avec des fonds de loggias dans des ocre rouge, vert amande, ocre jaune ou des sous-faces de balcons vert pâle, gris, bleu pâle... Cependant, bon nombre de bâtiments de cette époque présentent des façades en ciment blanc ou bou-chardées et/ou avec parements de pierre. Dans ces cas, il ne faut pas les peindre, seulement les nettoyer.

Les menuiseries sont souvent gris clair, beige, vert, gris-bleu, tandis que les ferronneries peuvent revêtir davantage de couleurs que pour les architectures des époques antérieures.



MENUISERIES

VOLETS, HUISSERIES, AVANT TOITS...



ENCADREMENTS

MOULURES ET AUTRES DÉCORS
POUR FAÇADES TRADITIONNELLES



FERRONNERIES

